Crivelli, Arcangelo. Missarum liber primus . . . quatuor, quinque, ac sex vocibus concinendarum . . . Roma, Curzio Lorentini. 1615. RISM C4419, CC4419.

Title:

[orn.]
MIA
———————
MISSARVM
LIBER PRIMVS
ARCHANGELI CRIBELLII
PRESBYTERI BERGOMENSIS
CAPELLÆ SVMMI PONTIFICIS
Muſici
Quatuor, Quinque, ac Sex vocibus concinendarum
Nunc denuo in lucem editus.
ROMÆ
Ex Typographia Curtij Laurentini MDCXV
SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

ADMODVM ILL. DD. VENERABILIS CONSORTII | MISERICORDIAE MAIORIS | IN VRBE BERGOMI | RECTORIBVS. | [orn.] |ARCHANGELVS CRIBELLIVS SALVTEM. |

LIBRVM hunc, Perilluſtres Viri, quo res diuinæ ad numerorum modulationem | concinuntur, publicè in lucem editurus, omnino faciendum putaui, vt ſub nobi-|liſſima veſtri nominis inſcriptione typis mādaretur, nihil enim æquius duxi, quam | vt veſtra, vobis redderentur; nam, cum olim veſtro ſub patrocinio primum ado-|leſcentiæ meæ tempus tranſegerim, & quaſi politioris vitæ primordia ſumpſerim, | iniquum exiſtimaui, ijs ingenij monumenta denegare, à quibus vitæ alimenta ſu-|ſcepi. Hæret enim infixa tanti beneficij perennitas, deuinĉtq. animi mei neceſ-|ſitudo, quæ, cum magna expoſcant, minima nequeunt erogare. At meos hoſce | modos, quicumque illi ſint, ne tandem dedignemini veſtris auribus obſtrepentes | admittere, quod ſi in alijs fortè contemnar, hac vna in re certe laudabor, quod ingenij mei tenuitatem | veſtri nominis magnitudine compenſaui. Quorum conſilio, & auĉtoritate ſanĉtiſſimæ MARIAE | MAIORIS templum, collegiumq. firmatur, templum, inquam, non tàm opera, quàm opibus magnifi-|centiſſime extruĉtū, in cuius deſcriptione vel doĉtorum ingenia fruſtra laborarent. Chori enim maieſtas, | in quo Preces, Hymniq. Deo recitantur, ſic alijs ingenij humani monumentis ſplendidiſſima arte, & opere | incomparabili præſtat, vt hic vnus cetera ſumptu, & artificio ſuperare videatur, in quo veteris Teſtamenti | imagines totius Italiæ regionibus celeberrimæ tàm feliciter mentita ſub ſpecie veritatem repræſentant, vt | illic credas, aut vitam poſſe ſimulari, aut ſimulacra viuere. Nec eſt, quod interim ſilentio prætereatm Bapti-|ſterij, ſiue elegantis lauacri molem ampliſſimè ex ædificatam, plurimisq. columnis vario marmore collu-|centibus heroico niſu ſuperimpoſitam; dicas enim illic materiæ dignitatem cum artis excellentia de im-|perio decertare. Scio & veſtro in templo aulæa piĉturato ſpeĉtabilia emblemate, & verſicoloribus nobilia | texturis Attalico ſumptu digniora ſeruari, quibus ſanĉtiſſimæ Virginis geſta ita affabrè ſericis maculis, au-|roq. rigentia

diſtinguuntur, vt vi non inſuaui admirantium animos extra omnem ſenſum dulciſſimè rapiant. | Multa præterea in Dei cultū, puriſſimæq. eius Matris honorem adeò propenſo animo exhibentur, vt in tam | pio cœtu nullæ vel ab ipſis æmulis religionis partes deſiderentur. Verum, vt vos quemadmodum pietate, | ſic litteris omnes ad animi fortitudinem adhortemini, florentiſſimū in Vrbe Seminarium publico iuuentu-|tis bono erečtū fouetis, in quo plurimi Ciues rebus diuinis, alijsq. Eccleſiæ neceſſitatibus inſeruientes vitam | traducant, litterisq. politioribus, muſicaque, ac honeſtis moribus imbuantur. Quorum ego in ordinē ali-|quandò cooptatus hac vna in re, Nobiliſſimi Præſides, nunc maximoperè lætor, quod mihi meisq. conſan-|guineis olim veſtro ſub patrocinio vixiſſe contigerit. Non me fugit, veſtra hac beneficentia vos aliqua ſal-|tem ex parte imitari ditiſſimum Miſericordiæ cœtum, hoc eſt optimi parentis exemplar, qui vt ab alijs pio-|rum hominum cœtibus virtutis ornamento non degenerat, ita ceteros longo interuallo munificantiæ | emolumento ſuperare contendit. Quare cum ab omnibus ſacrum omnium aſylum, tutumq. egenorū per-|fugium nuncupetur, habeant alij, non quod verè imitentur, ſed quo iurè admirentur. Cuius quidem rei, | vt vnum, ita vnicum, & locupletiſſimum teſtimonium erit cum quouis antiquorum religione, ac ſančtitate | comparandus Beatus Carolus Borromæus, qui cum omnibus admirationi ſit, hunc lucum ex Antonij | Guarnerij fide aliquando admirationi habuiſſe dicitur. Pietas enim alibi peregrina, hic ciuis eſt, & cum | vbique diuerſorium habeat, hoc in cœtu regnum obtinet. Habuiſtis, pijſſimi Præſides, ſančtæ MARIAE | MAIORIS decora, cœtusq. Miſericordiæ ornamenta, addo & in ipſis egregias veſtras laudes. Reliquum | eſt, vt hoſce illaudati viri muſicos concentus veſtris laudibus cumuletis. Humanitate igitur fouete, quem | aliquandò beneficentia aluiſtis, & non ingrati animi munus grato animo excipite. Valete. |
Romæ viij. Kal. Aprilis ſolemni die, quo ſacratiſſima Virgo Dei Verbum vtero concepit. MDCXV. |

Index:

INDEX MISSARVM
quæ in hoc opere continentur.
[orn.]

Quatuor Vocum.

Aue maris ſtella.
Super Litanias Sančtorum.
Cantate Domino.

Quinque Vocum.

Surge propera amica mea.
Hic eſt vere Martyr.

Sex Vocum.

Tranſeunte Domino.
[orn.]

Contents:

[Missa] Aue maris ſtella
[Missa] Super Litanias Sanĉtorum
[Missa] Cantate Domino
[Missa] Surge propera amica mea
[Missa] Hic eſt vere Martyr
[Missa] Tranſeunte Domino

Colophon:

ROMÆ,
Ex Typographia Curtij Laurentini. M DC XV.

Structure:

Single volume A-L^{20}, M^{22} 242pp. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Choirbook folio format. MIA preceding title is abbreviation for Maria or Misericordia. For *Missa Ave maris stella*, ff. 11v-13r.(*Et resurrexit*): set for Cantus, Altus Primus, Altus Secundus, Tenor; ff. 17v-18r. (*Benedictus*): Cantus Primus, Cantus Secundus, Tenor Primus Tenor Secundus; ff. 19v-21r. (*Agnus Dei*): Cantus, Cantus Secundus, Altus, Tenor, Tenor Secundus, Bassus. For *Missa Super Litaniae Sanctorum*, ff. 31v-32r. (*Benedictus*): Cantus, Cantus Secundus, Tenor; ff. 34v-35r (*Agnus Dei*): Cantus, Altus Canon, Tenor "praeibit in subdiapente", Quintus, Bassus. For *Missa Cantate Domino*, ff. 48v-49r (*Benedictus*): Altus Primus, Altus Secundus, Tenor, Bassus; ff. 51v-53r (*Agnus Dei*): Cantus, Altus, Tenor Primus "Canon in Diapason", Tenor Secundus, Bassus Primus "Canon, ad Unisonum", Bassus Secundus. For *Missa Surge proper amica mea*, ff. 73v-75r (*Agnus Dei*): Cantus, Tenor Primus, Tenor Secundus; Altus Primus "Canon in Subdiapente", Altus Secundus, Bassus. For *Missa Hic est vere Martyr*, ff. 92v-93r (*Benedictus*): Cantus Primus, Cantus Secundus, Tenor, Altus; ff. 95v-96r (*Agnus Dei*): "Cum Sex Vocibus". Tenor Primus "Canon in Diapason", Tenor Secundus "Canon in Diapason", Bassus "Canon in Diapason". Colophon at bottom of Index. Copy consulted: **I-**Rvat. RISM C4419, CC4419.